

ばんぷっしょうおう  
万物照応〜月と星の音楽



©長野ヒナ子『おつきさまひとつずつ』童心社

2025

8/21 木

タクトホーム  
こもれび  
GRAFAREホール  
小ホール(3F) 東京都西東京市  
中町1-5-1

プレイガイド

- アンサンブル東風
- タクトホーム  
こもれび GRAFAREホール窓口
- Peatix



こどもコンサート メインコンサート

お問い合わせ・チケットお申し込み



アンサンブル東風  
ensemble.kochi@gmail.com  
◀ <https://www.ensemble-kochi.jp/>

主催: アンサンブル東風  
後援: 西東京市  
西東京市教育委員会  
一般社団法人 日本作曲家協議会

こどもコンサート

0歳から入場可

11:00 開演 10:40 開場  
11:50 終演予定 (休憩無し)

|      |        |        |
|------|--------|--------|
| 全席自由 | 中学生以上  | 1,000円 |
|      | 3歳〜小学生 | 500円   |
|      | 2歳以下   | 無料     |

W.A.モーツァルト  
《「ママ、聞いてちょうだい」による  
12の変奏曲」K.265  
(きらきら星変奏曲)より (1781/2025)

楽器紹介

長野 麻子  
《まんまん ぱっ!》(2016)

松下 功  
ピアノのための《3つの小品》より  
「夏の木もれ日」(1997)  
「遠い星の泉」(1984)

田村 文生  
《おつきさまひとつずつ》  
(2025 世界初演)

※出演者・曲目・曲順は都合により変更する場合がございます。

メインコンサート

レクチャー: 姫本 宣朗 (宇宙物理学者)

18:00 開演 17:30 開場  
20:00 終演予定

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
| 全席自由 | 未就学児は入場できません |        |
|      | 一般           | 3,000円 |
|      | 小中高生         | 1,500円 |

川島 素晴  
《ブラックホール合体》(2025 世界初演)

レクチャー1 「ブラックホールと重力波」 姫本 宣朗

松下 功/田村 文生編曲  
《インターシュテラーII〈星の狭間に〉》  
(1981/2025 編曲版世界初演)

アンサンブル東風公募作品

ダニエーレ・ディ・ヴィルジリオ  
《パンタ・レイ》(2024 日本初演)

カール・ハインツ・シュトックハウゼン/川島 素晴編曲  
《ティアクライス》より  
(1974-75/2025 編曲版世界初演)

レクチャー2 「宇宙と音楽」 姫本 宣朗 田村 文生、川島 素晴

田村 文生  
《おつきさまひとつずつ》(2025 世界初演)



# 万物照応(ばんぶつしょうおう)～月と星の音楽

月や星は私たちに安らぎを与えるだけでなく、想像力を掻き立て、広い宇宙の世界へいざなってくれます。科学の進歩とともに、宇宙の存在がますます身近になった今日、宇宙はいかなる様相を呈し、月や星は私たちに何を語るのでしょうか。アンサンブル東風の2025年夏の公演では、壮大な宇宙に思いを馳せ、月や星にまつわる新作初演を中心とした2つのコンサートを開催します。

こどもコンサートはクラシックと現代音楽に楽器紹介を交えた親しみやすいプログラムで、赤ちゃんから大人までお楽しみいただけます。メインコンサートは宇宙物理学者の姫本宣朗氏のレクチャーとともに、川島素晴、松下功、シュトックハウゼン、ディ・ヴィルジリオ、田村文生らの意欲的な作品が結集したプログラムで、宇宙の謎へ深く迫っていきます。

今公演では新しい試みとして、東風メンバーの長野麻子の『まんまん ぱっ!』(2016)、その母で絵本作家の長野ヒデ子の『おつきさまひとつずつ』(2019)の2冊の絵本を取り上げます。『まんまん ぱっ!』は即興演奏で、『おつきさまひとつずつ』は田村文生の作曲による同名の新作として上演します。絵本からどんな音楽が生まれてくるのか、ぜひご期待ください。



メインコンサート・レクチャー

姫本 宣朗

宇宙物理学者

Yoshiaki Himemoto

日本大学教授。神戸大学理学部物理学科を卒業後、大阪大学大学院理学研究科にて博士号を取得。東京大学ビッグバン宇宙国際研究センター研究員、日本学術振興会特別研究員(PD)を経て、2009年より日本大学に着任。現在に至る。専門は宇宙物理学。現在は、重力波観測を通しての初期宇宙の探究や、地球磁場の解析を手がかりとした暗黒物質探査の研究に取り組んでいる。近年は、科学と教育・文化との接点にも関心を広げ、物理学をテーマとしたアウトリーチ活動にも意欲を持っている。



こち

## アンサンブル東風

Ensemble KOCHI

松下 功(1951-2018)を中心にベルリンで1983年に結成されたパフォーマンス・グループ『東風(こち)アンサンブル 音響-絵画 ベルリン』にちなみ、1999年、松下を代表に当時の若手作曲家および演奏家によって新たに結成された室内管弦楽団。古典から現代まで幅広いレパートリーを持ち、国内外の公演で日本を含むアジアの現代音楽の紹介に積極的に取り組んできた。2009～2010年、奈良薬師寺玄奘三蔵院にてオペラ《遣唐使～阿倍仲麻呂》(松下 功作曲)を初演、反響を呼ぶ。『アジア音楽祭2014』ベストパフォーマンス賞受賞。2022年、本拠地を西東京市に置き、こっちこっちツアーズを開始。2024年、結成25周年記念公演で好評を博した。聴衆と一体になった音楽作りを目指し、活動を展開している。 <https://www.ensemble-kochi.jp/>

賛助出演 ファゴット:東 実奈、チェロ:夏秋 裕一

賛助会員 薛 博仁 様

### [アンサンブル東風メンバー]

|         |        |
|---------|--------|
| フルート    | 姫本 さやか |
| オーボエ    | 中江 暁子  |
| クラリネット  | 大成 雅志  |
| ホルン     | 堂山 敦史  |
| トランペット  | 平井 志郎  |
| トロンボーン  | 加藤 直明  |
| パーカッション | 稲野 珠緒  |
| ハープ     | 堀米 綾   |
| ピアノ     | 及川 夕美  |
| ヴァイオリン  | 花田 和加子 |
|         | 古川 仁菜  |
| ヴィオラ    | 中島 久美  |
| チェロ     | 松本 卓以  |
| コントラバス  | 那須野 直裕 |
| 作曲      | 小坂 咲子  |
|         | 朴 銀荷   |
|         | 川島 素晴  |
|         | 田村 文生  |
| 音楽学     | 長野 麻子  |
| 代表      | 松下 律子  |



長野麻子作・長野ヒデ子絵  
『まんまん ぱっ!』童心社



長野ヒデ子  
『おつきさまひとつずつ』童心社

## 会場 タクトホームこもれび GRAFAREホール



- 西武池袋線保谷駅南口より、徒歩(所要時間約15分)
- 保谷駅南口バスターミナルより、①[鷹21] ②[吉63] [田41]のバスで保谷庁舎下車(所要時間約5分)
- 西武池袋線ひばりヶ丘駅より、はなバス第2ルートで保谷庁舎下車(所要時間約10分)

\*専用駐車場はございませんので、公共交通機関をご利用ください。

